

REVISTA MENSUAL DE FLAMENCO

OLIVO

PROYECTO ABIERTO / PLURAL LIBRE E INDEPENDIENTE
COMPROMETIDO CON LA ACTUALIDAD FLAMENCA

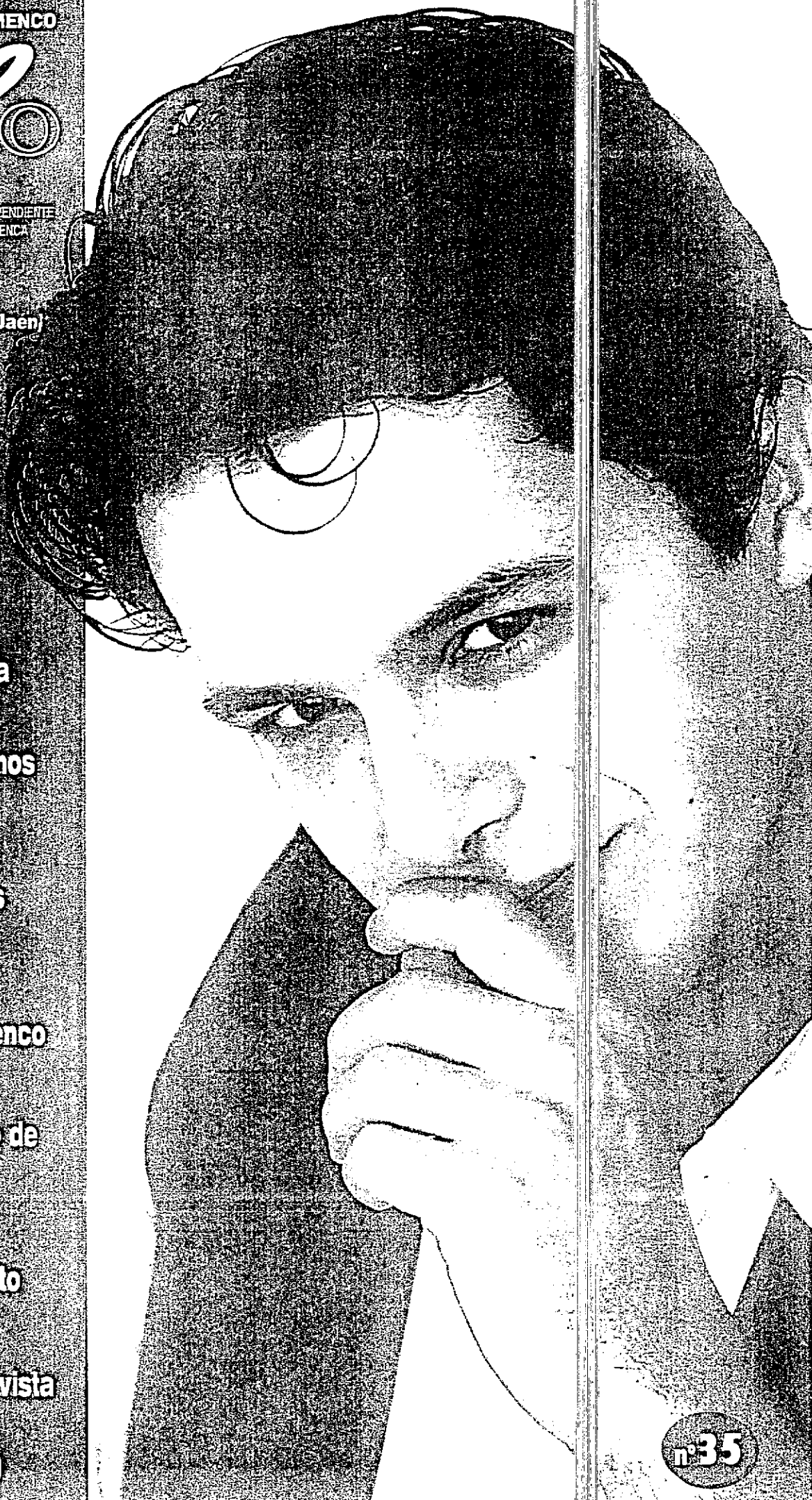
VILLANUEVA DE LA REINA (Jaén)

AÑO VII - SEPTIEMBRE '96

SEGUNDA ÉPOCA

350 PTAS.

- ▶ **Manuel de Falla a través de cuatro visiones líricas y una carta inédita**
- ▶ **Pero... ¿Quiénes nos relevarán ahora?**
- ▶ **El flamenco en los poetas del 27**
- ▶ **Lecturas de flamenco**
- ▶ **Festival Flamenco de Pegalajar**
- ▶ **En vivo y en directo**
- ▶ **En portada: Entrevista a Alejandro Sanz (El otro flamenco)**



nº 35

Nº 35, SEPTIEMBRE '96

EDITA: Excmo. Ayuntamiento de Vva. de la Reina.
Director: José Mº Polo Sáez.
Redactor jefe: Pedro Luis Martínez Martínez.
Consejo de Redacción: Alfredo Arrebola, Juan Miguel Cero, Josema Polo, José Cenizo, José Guardia, José Sáez, Norberto Torres, Luis Ant. Utrera, Pablo Vargas y José R. Zapata.
Transcripción de textos: Josema Polo.
Etiquetado y envíos: Esperanza Lorente, Adrián Soto y Blanca Alves.
Diseño maquetado: Miguel Angel Tejada Garrido.
Fotocomposición, maquetación e impresión: Gráficas Tejada, S.L., C/. Carolina, 2 . 23400 Úbeda (Jaén). Telf. y Fax: (953) 75 79 08.
Fotografías: Archivo «El Olivo» y otras colaboraciones.
Fotógrafo: José Antonio Franco Nicolás.
Portada: Alejandro Sanz. Foto: Jorge Represa.
PATROCINADO: Excmo. Ayuntamiento de Vva. de la Reina / Plaza de Andalucía, 1 / 23400 - VVA. DE LA REINA (Jaén). Telf.: (953) 53 71 10.
Envíos de colaboraciones y publicidad: José Mº Polo Sáez / Campanario, 12-1º / 23400 - ÚBEDA (Jaén) / Telf.: (953) 79 13 73.
Suscripciones y distribución: Revista «El Olivo», A/Roque Lara Carmona / Plaza de Andalucía, 2 / 23730 VVA. DE LA REINA (Jaén) / Telf.: (953) 53 71 10.

Depósito legal: J-165-1990.

La publicación de este nº 35 de la Revista «El Olivo» no hubiese sido posible sin la ayuda económica prestada por el EXCMO. AYUNTAMIENTO de Vva. de la Reina.

Nuestro agradecimiento a todos NUESTROS COLABORADORES quienes de forma desinteresada hacen posible esta revista. También nuestro agradecimiento a la Diputación Provincial de la JUNTA DE ANDALUCÍA Y LA DELEGACIÓN PROVINCIAL DE CULTURA Y MEDIO AMBIENTE además de la CONSEJERÍA DE CULTURA DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA por colaborar en el mantenimiento de esta revista a través de la CONFEDERACIÓN ANDALUZA DE PEÑAS FLAMENCAS al suscribir esta revista a todas sus peñas confederadas. Nuestro agradecimiento así mismo a todas las entidades que colaboran con nosotros a través de la PUBLICIDAD.

Esta Redacción no se hace responsable, ni se identifica necesariamente con los artículos publicados por sus colaboradores.

Matar la gallina de los huevos de oro

A pesar de que se está viviendo un momento único en la expansión y difusión del hecho flamenco ante sectores y geografías que pareciera impensable que pudiesen acercarse o acoger este fenómeno, la actitud irresponsable de algunos de los receptores del beneficio que produce este arte, que son los artistas con excesivos cachets como si estuviésemos en los tiempos de las vacas gordas, y de algunos responsables de que esta faceta cultural llegue a buen puerto, pueden acabar con esta situación favorable, como ha sucedido ya con la desaparición de Festivales de rancio abolengo y otros en trancas de hacerlo.

Es intolerable que artistas que están empezando y que tienen mucho que aprender, mucho que trabajar con humildad y constancia, quieren cobrar el oro y el moro. Es inadmisibles que muchos mediocres se dediquen a exigir como grandes figuras. Y los hay que fueron y ya no pueden con su alma pero dispuestos con el bolsillo presto a trincar el producto de un trabajo reiterativo.

De todos es sabido que las arcas municipales están exhaustas y no hay exceso de ánimo en apoyar los Festivales y demás actividades flamencas cuya base está en las Peñas, a las que habría que mimar. Por eso mismo los artistas deben de ser más responsables, prepararse y no li-



mitarse sólo a llegar con el tiempo preciso a la actuación ya que existen casos muy frecuentes en que lo hacen tan malas, de condiciones deplorables cuando el espectáculo no interprete esto a su vez. Es importante proporcionar, las más de las veces producto de improvisación con unos desajustes de unos equipos que se supone deben de estar actual, cultura de la tecnología, guitarra, sudando, actuar dignamente, la camiseta y desde luego, no exagerar en el cachet cuando se están jugando mucho. Y los artistas sacan el producto, mientras que otros luchamos denodadamente en pro de la dignificación del Flamenco sirviendo un duro y la mayoría de veces -mejor siempre- nos los cuartos.

¡Basta ya

de lamentos!!

Miguel López Castro

Un vistazo al pasado

Cuando yo era niño, recuerdo que oía flamenco a diario, no era mi casa especial por ello, casi todas las casas estaban envueltas en esa música a alguna hora del día. Sin darnos cuenta el flamenco sin ningún tipo de coacción ni premeditación se colaba por nuestros poros y pasaba a



muy bien, hasta que se operó de la garganta), era mi madre cuando hacía alguna de sus interminables tareas de casa; o la radio, que sólo ponía flamenco o canción española. Siempre había flamenco en casa. Incluso con la aparición de la televisión la oferta era mayoritariamente flamenca y algún grupo «moderno» como los Formula V, los Sirex u otros. En esas condiciones los niños y niñas teníamos fácil el acceso al flamenco, si profundizábamos en sus entresijos o no era casi una decisión libre, esto no ocurre ahora. No quiero decir con esto que prefiero aquella época de medios de comunicación tan pobres y poco pluralistas en cuanto a ofertas. Sólo parto de esa época para iniciar mi reflexión.

Ante la tele por seguiriyas

Como decía, esto no ocurre ahora, hemos pasado de unos medios con una oferta musical, cultural e informativa pobrísima al BOOM de los medios de comunicación, hoy existen tantos medios y con ofertas tan variadas que es imposible abarcar todo lo que se oferta. Se encuentra uno obligado a seleccionar lo que quiere, y esta selección, casi nunca llega a ser totalmente libre, porque no se llega a conocer la totalidad de las ofertas existentes. Esto para los niños/as es especialmente grave, pues, se dejarán llevar por lo que más les suene en las distintas cadenas, es decir música anglosajona. Es de todos conocido que la oferta de información de los medios de comunicación es tan potente y extensa; tiene tanto poder de atracción que hoy ha dejado atrás a la escuela en su papel de proveedora de informaciones. Es por eso (entre otras cosas), que el nuevo proyecto educativo se plantea el papel de la escuela; más que como un lugar-



tiempo que proporciona informaciones, un lugar-tiempo donde se reconstruye y analiza estas y se aprende a acceder a ellas con actitud-aptitud autónoma.

Una vez situados sólo tenemos que mirar si dentro de tanta oferta, se recoge el flamenco. No habrá que mirar mucho; el flamenco es casi inexistente. Ya no ocupa prácticamente ningún lugar, es algo anecdótico, salvo algunos programas de radio, no tiene cabida en ningún medio más. Sobre todo en el medio más potente; la televisión.

No hace falta hacer una investigación para ver que el flamenco es algo que apenas aparece frente a todo tipo de músicas. No se trata de rechazar ninguna, ni siquiera de comparar calidades; se trata tan sólo de constatar su abandono por parte de las cadenas televisivas. Por otro lado, es lógico que así sea, pues de todos es sabido que las cadenas programan en función de los porcentajes de audiencia, y es claro que el flamenco no ofrece resultados en este sentido. Pero que esto se

le plantee una cadena privada, aunque injusto y contracultural es lógico si analizamos nuestra sociedad capitalista; su atracción por lo lucrativo, lo superficial e insensibilidad ante las culturas de sus gentes. Lo más grave es que también actúen de la misma manera las cadenas públicas, y aún más grave que lo

formar parte de nuestra forma de sentir también sin darnos cuenta lo tarareábamos y terminábamos usándolo como una forma de expresar; unas veces alegrías explosivas y otras penas arrebatadoras.

Es cierto que no se trataba de seguiriyas y tonas, la mayoría de lo que oíamos eran cantes de Estrellita Castro, Joselito y Emilio el Moro, pero también se podían escuchar cantes más serios como malagueñas, tarantas, soleares, alegrías, etc.

Efectivamente, si no era mi padre mientras se afeitaba (que lo hacía

haga igualmente la cadena andaluza. Al menos esta última debería considerar al flamenco desde una perspectiva ecológica; el flamenco sería como una especie protegida. Afortunadamente, no sería necesario un tratamiento como una especie en peligro de extinción, pero sí como especie protegida. Debería promocionarla y protegerla, y todo esto independientemente de sus datos de audiencia.

Sin embargo, la realidad es que el flamenco aparece muy de cuando en cuando, cuando esto ocurre es raro que se respete su horario de emisión, incluso a veces se elimina de la programación sin avisar («total para cuatro gatos que lo ven»). Cuando se dignan a programar algo, siempre tienen formatos de espectáculo, rara vez desde un tratamiento de investigación o didáctico, de análisis, debates o tantas y tantas posibilidades: en relación con nuestra historia, con nuestra geografía, con nuestras fiestas y costumbres, desde el análisis de sus letras, sus conexiones con la sociología, psicología del ser andaluz, etc, etc.

Si el flamenco fuera un ser vivo y se decidiera a expresar lo que le ocurre con la tele, lo haría por seguir-



yas o por carceleras, ¡seguro!
 ¡Pero claro!, si los aficionados y aficionadas sólo nos dedicamos a compadecernos de lo mal que se trata al flamenco poco ganaríamos con ello, así pues, hay que pasar a la acción y pensar que no será por los medios de comunicación que el flamenco esté al alcance de los niños y niñas, que son los posibles futuros aficionados y aficionadas. Estos/as po-



drán ser quien el lugar que se tro de atención ces y andaluz. Ahora, mientras do y reivindicar tratamiento de nera de hacer los niños y niñas oírlo en sus ca

La escuela alternativa

Aquí no caber sas, pero si al que pueden si emprenden co Yo considero q de estas soluc que puede ser apostado por muchas horas dicándole a ella. Todos sabemos entra por atib música disco flamenco entr pequeñas dosi queños sorbos raro que se oi escuela debe misión. Sólo cc que ya es afic serlo lo valore y los medios r conseguir que daluces oigan vez en cuando que les vay comiencen a r lo.

mantengan ce, como co illo de anda nos protesta mayor y me buscar la n el flamenco ya no pued

una al- ida

ones milag a largo pla sistentes si o y confian. escuela es u a largo pla , al menos he dedica vida y sigo

el flamenco ento como s, para que aparecer e entrar a a poco. Ya las casas y le cumplir e el profesora y el que a la formaci rios, se pot os y niñas e flamenco ede consig ando y q erlo y valor

ar
 luc
 s
 scr
 er
 ict
 on
 ctu
 bre
 ue
 o
 an
 no
 cr
 sm
 un
 tin
 ag
 e e
 or
 xp
 an
 as
 s c
 ict
 sta
 onf

LC
 J
 ro
 E
 e t
 es
 on
 ar
 are
 alo
 m
 en
 pr
 c
 er
 SA



los maestros/as tenemos impo, durante nueve años y niñas permanecen en la en ese tiempo, deben turtunidad de mantener con-experiencias placenteras

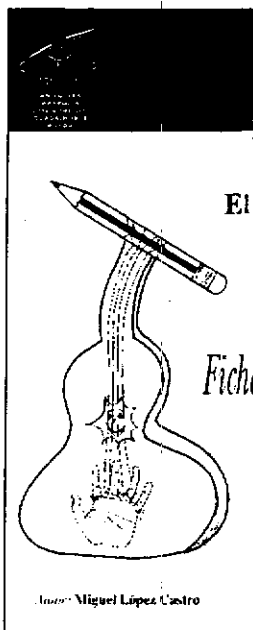
nte los Centros de Profes-anizan cursos de formación de acercar al profesora-lo al conocimiento de los la historia del flamenco , también se les proporciona te trabajo y materiales para la experiencia. La oferta rta , pero todo es poco al será la demanda la que er el número y la calidad ursos.

do, cada día son más las ías pedagógicas en este legan a las escuelas algu-as editadas como materia-ajo que pueden servir para n este campo. Algunas de las que voy a enumerar a ión:

CASTRO, MIGUEL (1995) *Flamenco y Los Valores, una ta de trabajo escolar.* e Málaga.

le un trabajo en el que se i materiales para trabajar ro y segundo ciclo de pri-este trabajo se ofrece en el flamenco contenidos de ue aparecen en el currícu-ar como transversales. Vie-pañados además de fichas tas de trabajo, de una cin-ntes grabados expresa-este trabajo.

EZ, CALIXTO Y NAVARRO,

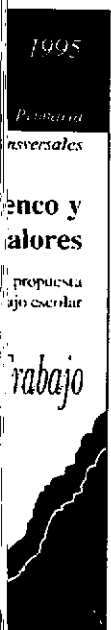


JOSE LUIS. (1988). *Una didáctica del flamenca*. Consejería de Educación y Junta de Andalucía. Sevilla. En este se trabaja el flamenco, se terminados palos, se los niños y niñas aprenden a tocarlos con palillos en una última fase. Viene acompañado es una cinta con las grabaciones.

- VARIOS. (1988) *Iniciación al flamenco, Proyecto de Psicomotriz Global*. Primer premio en el III Concurso Joaquín Guichot Editado por la Junta de Andalucía. Sevilla. Es un denso trabajo con propuestas de trabajo en todas las áreas de Educación Física y Educación Musical. En él podemos encontrar un gran número de fichas de trabajo y muchas explicaciones.

- CENIZO JIMENEZ, J. (1995). *Estudio de las coplas desde un punto de vista disciplinar*. Mención en el Concurso Joaquín Guichot Editado por la Junta de Andalucía. Sevilla. Se trata de un trabajo realizado en un instituto de Enseñanza Secundaria que recoge actividades y propuestas desde todas las áreas.

- LEON, CATY. (1990) *Cultura Andaluza: Didáctica del Flamenco*. Dirección General de Investigación Pedagógica y Departamento de Cultura. Junta de Andalucía. Sevilla. Es un trabajo centrado



...ción de la conciencia de la importancia de donde que se va a acomodar y a cantar bajo por esas.

...n al flamenco. Es prioritario Joaquín Guichot Editado por la Junta de Andalucía. Sevilla. Es un gran trabajo con muchas propuestas de trabajo en todas las áreas de Educación Física y Educación Musical.

... (1995). *Conferencias de disciplina*. Concurso Joaquín Guichot Editado por la Junta de Andalucía. Sevilla.

... en un instituto de Enseñanza Secundaria. Reseñas desde todas las áreas. ...eres de la cultura del Flamenco. Dirección General de Investigación Pedagógica y Departamento de Cultura. Junta de Andalucía. Sevilla. Es un gran

número de palos, de los que se va aprendiendo : historia, interpretes, como los palos, etc. y se proponen una serie de actividades de las clásicas en la escuela. Estos son los que he llegado a conocer, pero es posible que existan otros editados y sin editar , a sus autores les pido disculpas por no citarlos y les ruego envíen sus reseñas a esta revista para continuar esta lista que yo inicio y que sólo pretendo servir de ayuda a aquellos/as que podemos desde la escuela echar una mano en esta tarea de enseñanza.

¿Qué podemos hacer por los demás?

Bien como íbamos diciendo la escuela puede hacer mucho y esta es una tarea que no sólo de enseñantes, sino que debe implicar a todos y cada uno de quienes nos sentimos enamorados de este fenómeno cultural que es el flamenco.

Me explico... Ya es conocida de todos la soledad en la que se siente el enseñante ante la tarea educativa: mientras que en la escuela se pretende educar en la paz, la no violencia, el respeto y la igualdad de sexos, religiones, razas etc., el compañerismo, la solidaridad, el respeto al medio ambiente, que niños y niñas se desarrollen como personas libres, autónomas, solidarias y democráticas , participativas y críticas..... La sociedad va por el camino contrario, se envuelve en el consumismo, la individualidad, el machismo, el culto a lo superficial, cada día reconocemos más actitudes racistas y xenófobas y los medios de comunicación empujan nuestras casas con programas de violencia, competitividad y trivialidades.

Si esa soledad del enseñante a la que nos referimos se produce ante el currículum que todos reconocen como necesario, ¿ qué soledad sentirán los maestros y maestras cuando deciden trabajar con el flamenco?.

El gran reto de arena que todos podemos poner para reducir esa soledad es nuestro reconocimiento y colaboración con estas iniciativas, sin temores, con decisión y generosidad, pero no es así, sólo emprenderán esta tarea aquellos que de cualquier

manera, ya vienen trabajando. Y entre todos son los que mayor reconocimiento merecen.

¿ Y cómo se puede plasmar este apoyo y reconocimiento?

Las peñas, por ejemplo, pueden prestarse a recibir visitas de escolares, ofertar a los colegios actividades y estrechar vínculos de colaboración con aquellos maestros/as que estén dispuestos a sacar el tema para adelante.

Los cantaores y cantaooras se quejan que son solicitados sin cobrar para demasiadas cosas, tal vez estas de los colegios sean las más interesantes desde el punto de vista de crecimiento de la afición y en consecuencia de su desarrollo profesional. Los aficionados y aficionadas a título personal pueden ofrecer mucho; un debate en clase, un ratito de canto con los niños/as aunque sea sin guitarra, etc.

A los medios de comunicación, ¿ qué les voy a decir?; ya saben de sobra qué deben hacer, pero si ni siquiera dedican tiempo al flamenco como espectáculo, ¿ cómo lo van a dedicar a resaltar experiencias pedagógicas?.

La administración, debe intensificar los esfuerzos y coordinar más las in-



ciativas; hay materiales que merecen ser llevados a todas las provincias y que se quedan en una sola con una pésima distribución.

Así pues.... ¡¡BASTA YA DE LAMENTOS!! , es el momento de actuar, pero esta actuación no es sólo de los profesionales, ni se saca mucho de ella, depende exclusivamente de la generosidad, el orgullo y el cariño que cada uno/a quiere poner en el empeño.