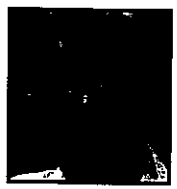
ANÁLISIS DE LA FEMINIDAD PATRIARCAL EN LAS COPLAS FLAMENCAS

Texto: Miguel López Castro.
Doctor en Pedagogía. Autor de la tesis doctoral "La imagen de las mujeres en las coplas flamencas: análisis y propuestas didácticas".



Entre los temas de debate flamencos, siempre han existido algunos que, por desgracia, han provocado más desencuentros que encuentros. Por suerte estos son cada día menos; así hoy, ya apenas se mantienen desencuentros con los temas gitano-no gitano, una o varias cunas, pureza-innovación, técnica-intuición, etcétera. Pero todavía nos queda que trabajar en algunos que no se han evaluado y se siguen viendo más en función de intuiciones y afectos, que en función de certezas demostradas. Uno de ellos es la discriminación de las mujeres dentro del ámbito flamenco.

Éste es un tema actual por necesidad social y no por moda política. El flamenco no puede permanecer al margen de estas necesidades, mucho más si tenemos en cuenta que siempre se ha reconocido que las mujeres son uno de los pilares fundamentales de este arte. Pero para ser serios, al emprender esta tarea debemos preguntarnos: ¿En qué medida se ha cometido ofensa, discriminación, denostación contra las mujeres en el ámbito flamenco? ¿Con qué contenidos? ¿En qué forma? Conocer estas cuestiones es indispensable para focalizar nuestros esfuerzos y dar un empujón más al flamenco para que siga consolidándose como un arte de desarrollo personal y social, que aporta contenidos de valor al ser humano.

Este artículo es un resumen de mi tesis doctoral *Imagen de las mujeres en las coplas flamencas: análisis y propuestas didácticas*. De este trabajo, expondré sólo un resumen del apartado dedicado a las coplas flamencas.

Por supuesto se han escogido aquellas coplas que expresan contenidos denostadores u ofensivos manifestados con suficiente claridad para que puedan ser identificados y analizados.

Una primera parte del trabajo aborda el análisis de las coplas flamencas antiguas. He analizado las 1.086 coplas recogidas en el libro *Cantes Flamencos y Cantares* de Antonio Machado y Álvarez publicado en 1881. Establecí 9 bloques según el tipo de contenido; se enumeraron dichos bloques en función del grado de ofensa o denostación hacia las mujeres. A continuación elaboré una tabla en la que se recogen las 151 coplas que localicé como denostadoras hacia las mujeres, cada una relacionada con el bloque de contenido y grado de denostación que le corresponde. Esta tabla me ha permitido tener una visión global de los diferentes tipos de contenidos ofensivos para las mujeres. A continuación expongo los temas de los nueve bloques con el número de coplas que se encuadran en cada uno.

1-Maldiciones, amenazas y agresión a las mujeres: 24 coplas
2-De mujeres prostitutas, mujeres deshonradas: 30
3-La Mujer es mala: 34
4-Celos y mujeres como propiedad del hombre: 25
5-Ironías para ridiculizar a las mujeres: 22
6-Dependencia económica de la mujer: 5
7-La mujer que no se doblega: 4
8-El hombre se jacta de engañar a la mujer: 4
9-Adjetivaciones denostadoras hacia las mujeres: 4

A continuación me dediqué al análisis de las coplas que pertenecen a los "Nuevos Flamencos". De ellos y con la colaboración de cuatro expertos elaboré una lista de los 33 artistas más representativos, con un total de 445 temas o coplas. El siguiente paso fue analizarlas, encontrando entre ellas un total de 75 coplas con contenido denostador u ofensivo hacia las mujeres. Después las comparé con la lista de las coplas antiguas. De esta comparación se destaca que aunque los contenidos de las coplas de los "Nuevos Flamencos" siguen mostrando los valores patriarcales que se mostraban en las coplas antiguas, también muestran un tímido movimiento en positivo: una actitud de las mujeres (flamencas) más libre a la hora de expresar sus preocupaciones, con mayores posibilidades de desarrollo y con una actitud más batalladora, aunque no de manera apasionada ni activista o militante. También algunos temas recogen problemas actuales como el de racismo, xenofobia, etcétera, pero en el campo que nos ocupa, en estas coplas de los "Nuevos Flamencos" aparecen temas sexistas que ya existían en el libro de Machado y que agrupamos en los bloques que trataban de: 1-Agresión y violencia incluida incitación a la violación; 2-Mujer prostituta. Mujer deshonrada, virginidad; 3- La mujer es mala; 4- Celos y mujer como propiedad del hombre; 6- Dependencia económica de la mujer; y 7- La mujer que no se doblega. (Como negativo).

Este estudio viene a demostrar que al igual que la sociedad, el flamenco (en sus coplas) está influido también actualmente por valores sexistas, a pesar de los cambios legislativos, el aumento de la sensibilidad social con estos temas, las coplas flamencas aún siguen tratando a las mujeres como seres subordinados al poder del hombre, que no duda en proferir amenazas, para someterla incluso hacer apología de los malos tratos. Se muestra un rechazo hacia las mujeres que no se someten a los mandatos de los hombres y además entienden que las mujeres les pertenecen.

Algunos ejemplos de estas coplas analizadas son:

La gachí que yo camelo
si otro me la camelara
sacara mí nabajita
y el pescuezo le cortara
(1: Maldiciones, amenazas y agresión a las mujeres y mujeres como propiedad del hombre)

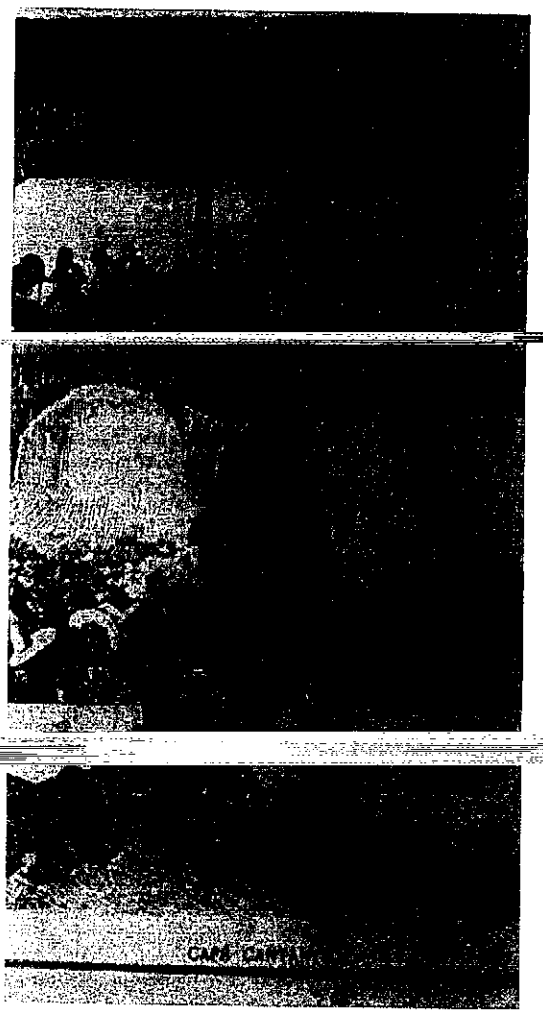
Una mujer fue la causa
de mi perdición primera
no hay perdición en el mundo
que por mujeres no venga
(3: La mujer es mala)

En la esquinita te espero
chiquilla como no vengas
aonde te encuentre te pego.
(1: maldiciones, amenazas y agresión a las mujeres)

Quien se fía de las mujeres
muy poco del mundo sabe
que se fía de unas puertas
de que todas tienen llave
(2: De mujeres prostitutas, mujeres deshonradas)

Este estudio surge desde el campo de la educación, para trabajar contenidos coeducativos junto al flamenco, además puede servir para que, tanto los profesionales (interpretes y letristas) como estudiosos/as y aficionados/as lo usen como referente y orientación, de cara a ir desechando aquellas letras anacrónicas y sexistas, y a la vez ir creando otras más actuales y coherentes con el modelo de sociedad a la que aspiramos, la actual ya camina en ese sentido. Con ello ganará el flamenco que incrementará su prestigio como arte y como expresión de sentimientos y experiencias con contenido social valioso.

Se puede leer un artículo más extenso de este trabajo en:
Revista Demófilo, nº 41, marzo del 2008. (págs. 61 a 83)
O en la Tesis Doctoral: Pedidos al Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga por fax (952132918/19).



'Café cantante'. Fondos del Centro Andaluz de Flamenco.