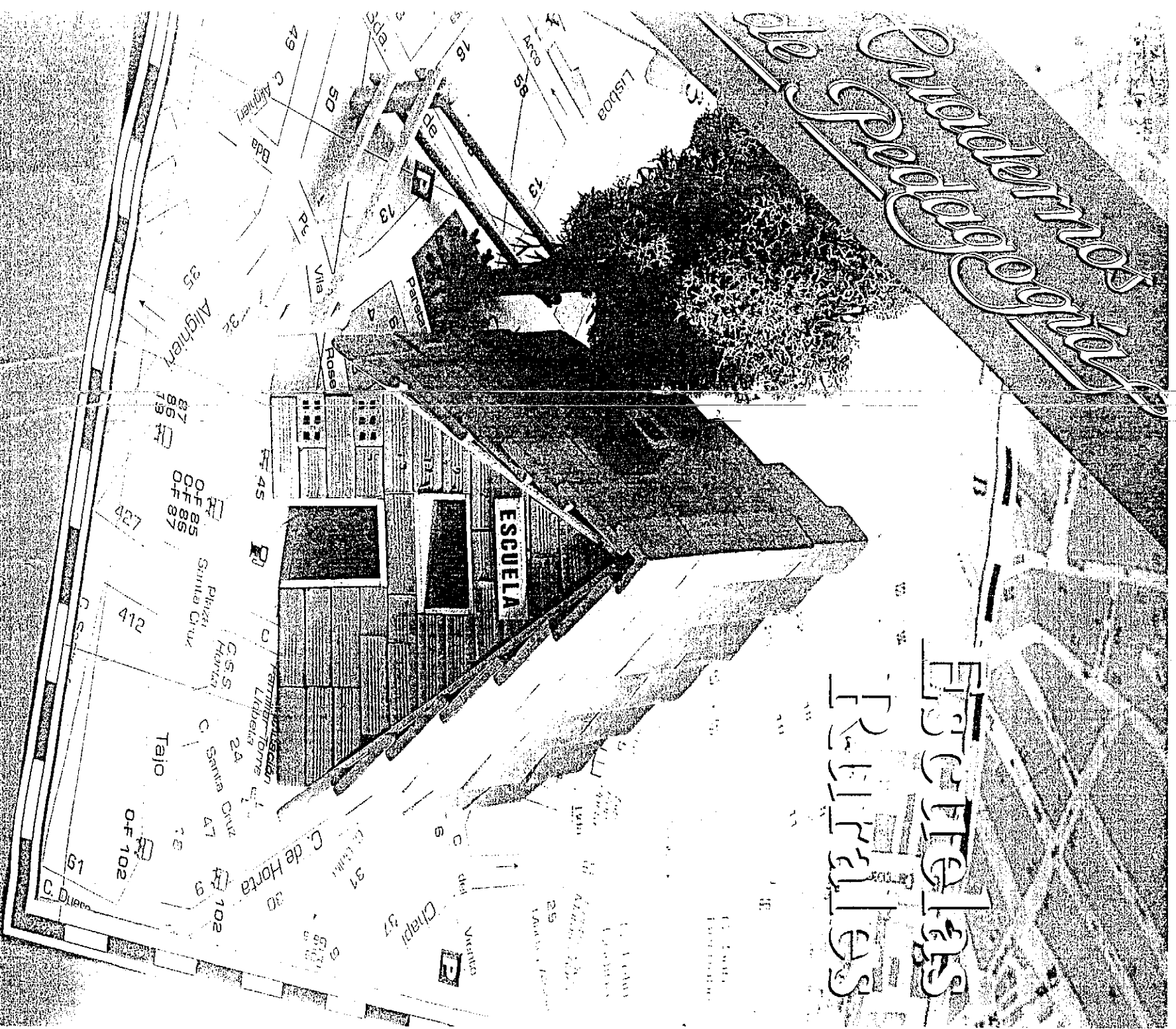
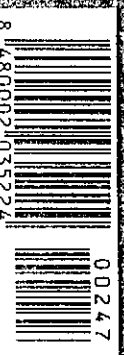


De Papapapá y mamá

**ESCUELAS
RURALES**



**CONTRA EL TABACO Y EL ALCOHOL
EL APRENDIZAJE DE LA AUTOGESTION
EXPRESION PLASTICA CON BEBES
FLAMENCO EN EL AULA**



REDACCIÓN

Director
Fabricio Carvano

Director Adjunto
Jaume Carbonell

Redactora Jefe
Lourdes Akoti

Correctora lingüística
M^a Vinyet Cormona Modolell

Diseño gráfico
Anna Sanchez

Ilustraciones del Tema del Mes
Angel Serró, Preescolor na Casu
y CRA «Serranía Bajas»

EMTA

EDITORIAL FONIALBA, S.A.
Pérez Galdós 36
08012 Barcelona (España)
Tel. (93) 415 73 74 *
Fax (93) 416 18 57.

Coordinadora Editorial
Montserrat Mulero

Directora Comercial
Ariadna Hernández

Directora de Publicidad
María Bellas

Publicidad

Eliano Rovineto

Príncipe de Asturias 66
08012 Barcelona
Tel. (93) 415 23 22.
Fax (93) 238 07 30.

SUSCRIPCIONES BARCELONA

Servicio de atención al cliente
Pérez Galdós 36
08012 Barcelona (España)
Tel. (93) 415 40 30.
Fax (93) 416 00 89.
Horario: de 9 a 14 y de 15 a 18 h
(de lunes a viernes)

Resp. Dir.: Isabel Albarado

PROMOCIÓN DE SUSCRIPCIONES

Letas de zona
Amigoro Alvarez
Luis A. Grito

Control de difusión

Distribución
Marco Iberica, S.A.
Tel. (91) 652 42 00 Madrid
Fotocomposición y fotomecánica
FOINSA

Impresión
Rotocolor, S.A. Barcelona (España)
Deposito legal: B.54081-1/974
ISSN: 02100630
© Editorial Fontalba, S.A. 1996
Impreso en España
Printed in Spain

Cuadernos de Pedagogía no hace necesariamente suyos las opiniones y criterios expresados por sus colaboradores.

Cuadernos de Pedagogía no devolverá los originales que no solicite previamente, ni mantendrá correspondencia sobre los mismos.

Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada en, o transmitida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroquímico, por fotocopia, o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la editorial.

El precio para Canarias es el mismo de portada incluido sobrecosto aéreo.

EDITORIAL **3**
Personas o números

AGENDA **6**

ENTREVISTA **8**

Josefa Martín Luengo
La ética de la anarquía
C. de P.



PRÁCTICA

INFANTIL

Bebés y expresión plástica **15**
I. Carbonellas y A. H yuelos

Viñetas para aprender a leer .. **19**
P. Lucea y M. Seomí



EL «HAURTZARO».

Bebés y expresión plástica.

PRIMARIA

El agua, una amiga imprescindible **22**
A. Pascual y G. Martínez

Flamenco en el aula **26**
M. López

Voces autóctoras **30**
O. Mur



MEDIO 2. VICENS VIVES.

El agua, una amiga imprescindible.

EGB/ESO
Contra el tabaco y el alcohol **34**
D. Bañeres



Flamenco en el aula.

REPORTAJE **38**

Escuela Libre «Paideia»
El aprendizaje de la autogestión

J. Carbonell

Un centro y una forma de vida que trata de compaginar la libertad individual con el compromiso colectivo. Es la ética de la anarquía.

Flamenco en el aula

Miguel López Castro

Un colegio público de Málaga introduce el flamenco en sus aulas. No es sólo una apuesta por este tesoro cultural, sino también un mecanismo más para propiciar la participación constructiva del alumnado. El profesor que diseñó la propuesta y la desarrolló en este artículo los retos planteados, su proceso de trabajo y, sobre todo, las actividades realizadas

MI hija tenía 3 años cuando empecé a mostrar mucho interés en unos fandangos que yo sola cantar. Me sorprendió su curiosidad y me inventé un cuento que tenía su base argumental en los cinco versos de aquel fandango.

Me hizo repetir muchas veces el canto acompañado del cuento, pero su necesidad no acabó ahí. Días después me pidió un dibujo de aquella historia para colorearlo y le dibujé un cómic a modo de cuento ilustrado. Además, yo ya tenía grabado el fandango y ella misma lo cantaba con frecuencia.

Esa experiencia fue para mí muy gratificante y me decidí a buscar nuevos cantos que sirvieran para la escuela: si con mi hija era un éxito, también podría serlo con los demás niños. Fui recopilando letras, inventando cuentos y pensando actividades que pudieran atraer el interés de los primeros cursos de Primaria.

Expuse al claustro mi intención de comprobar la validez de aquellos materiales y todos colaboraron en el proyecto. Los lunes y viernes, el flamenco y yo empezamos a visitar varias clases. Allí nació el reto de vincular el flamenco y la educación como proyecto de centro. Desde el principio me propuse no imponerles

ninguna actividad y realizar las propuestas que fueran surgiendo. Igual debía ocurrir con los niños, sólo los oírían si les apetecía. Mi sorpresa fue mayúscula cuando desde el primer día, los niños dejaban de sonar; una vez y otra vuelta a empezar. No me quedaba más que vencerles de la pesadez del canto y siempre el mismo canto.

■ Una historia trágica. Uno de los cantos que más les gustaba es una alegría de Morente con las que saqué un cuento: *El agua y la armita*. Fue la primera actividad estructurada. Sentados en círculo, oyeron una historia de países pobres, de importancia del agua, de unos sobre otros, de una niña sensible y llorona que tenía de organizar una campaña de solidaridad con el país seco. Al final, como en todo cuento infantil, el problema se solucionó. Mientras se los narraba, podía observar cómo se los narraba con sus ojos, cómo atendían con sus oídos, cómo se reían, cómo cambiaban los gestos de pena, de sorpresa, de impotencia, de rabia, de esperanza y, por fin, de alegría, que estaba labrada en rimas y miradas cruzadas, como cuando el abrigo del niño se compartió.

Después vino el cuento de un niño que, en una ocasión de oro para introducir el flamenco en el funcionamiento de la clase, me contó un cuento de un niño que se iba a un país pobre y me preguntó: ¿cómo se vive en un país pobre? ¿Se derrocha agua? ¿Se comen los platos de la casa o en el plato? ¿Por qué demos hacer algo para mejorar el día a día? ¿Por qué trocheo?, ¿qué?

