

Consejería de Educación y Ciencia

Andalucía Escuelas

Encarte
Febrero de 2000



Flamenco en el aula



EL FLAMENCO Y LOS VALORES:

UNA PROPUESTA DE TRABAJO ESCOLAR

MIGUEL LÓPEZ CASTRO (*)

I.-INTRODUCCIÓN

El cante en el que se apoya los materiales siguientes se puede encontrar en: «Magna Antología del Cante Flamenco», realizada por José Blás Vega para Hispavox. Se trata de unos tangos canasteros interpretados por Antonio Mairena.

También se puede encontrar este cante en: La cinta que acompaña a los materiales de: «Flamenco y Valores: una propuesta de trabajo escolar» cuyo autor es el mismo de este trabajo, el cante es interpretado en esta cinta por el cantaor malagueño Enrique Castillo. Esta carpeta de materiales fue editada por la Delegación Provincial de Málaga de la Consejería de Educación y Ciencia.

II.-OBJETIVOS

Este apartado bien podría rellenarse con un listado largo de conocimientos-informaciones, de destrezas plásticas, de habilidades psicomotrices, de capacidades lectoescriptoras, de un largo etc..., que son todas las cosas que suelen rodear al trabajo en el aula y que de alguna manera muchas de ellas aparecerán en esta propuesta. No pretendemos, sin embargo, que cada una de estas tareas-destrezas se conviertan en obligación escolar para los niños/as.

Ni siquiera hemos establecido en este trabajo unas instrucciones para evaluar los tres objetivos que nos proponemos. Así que tales objetivos no deben verse como obsesión por lograr una meta, sino como camino inconcluso. Son, además, difícilmente evaluables porque en esta propuesta se trata de algo interior, se trata de lograr implicación afectiva, un estado de relación emotiva con el flamenco y con cierta filosofía de vida algo más solidaria y más justa. Eso es muy difícil de evaluar. Aunque se puede intentar crear mecanismos de evaluación, nos preocupa que al final estos se puedan convertir en un mecanismo no de conocimiento-seguimiento, sino de con-



Obra de Francisco Moreno Galván

trol que provocaría un falseamiento de los resultados. Conviene huir de la obsesión por cuantificar los aprendizajes. Doblemente en este caso en el que lo que nos interesa es la experiencia interior y el acercamiento afectivo hacia un legado cultural artístico y unos valores ideológicos difíciles de expresar hasta para mayores. Así pues, la evaluación se ha de realizar teniendo en cuenta estos temores.

Aunque cada maestro o maestra puede marcarse muchos objetivos, nosotros sólo fijaremos tres:

1. Acercarles al flamenco, considerado éste como medio de expresión artística y cultural del pueblo andaluz

Si es importante llevar el flamenco a la escuela es, entre otras cosas, porque cuenta a su favor con muchos valores positivos: su facilidad de comunicación, su humanismo, su capacidad de expresar con la gran calidad poética y metafórica de sus letras grandes pensamientos: interioridades que necesitan en otro ámbi-

to de textos extensos de filosofía y psicología para poder ser expresados.

Por otra parte, el flamenco es el fenómeno artístico y sociológico, que mejor nos puede mostrar la idiosincrasia de nuestra cultura, la personalidad y el carácter andaluz, tanto individual como colectivo, encerrando la esencia de lo que somos y siendo un elemento de primer orden para encontrar nuestra identidad y entender nuestra historia.

De cualquier manera, como dijimos antes, lo que ahora pretendemos, no es más que iniciar a los niños y niñas en el conocimiento de todo ese mundo. Acercarles al flamenco para que se familiaricen con él en un ambiente positivo.

2. Desarrollar la sensibilidad poética

Las letras escogidas en esta propuesta están llenas de contenido poético. El trabajo de recitado es algo que apasiona a los niños de estas edades por lo que las letras tienen rimas muy simples y bellas.

3. Crear conciencia y animar a la participación crítica y construc-

EL JUEZ QUE A MÍ ME SENTENCIE

(Tangos canasteros)

Primer ciclo:

- 1.- Contar o leer el cuento.
- 2.- Coloquio- asamblea. Preguntas para animar:
 - * ¿Crees que robar está bien?. ¿Y robar para ayudar a los demás?.
 - * ¿Qué hizo la gente del pueblo cuando supieron que lo iban a encarcelar?.
 - * ¿Ha estado alguien alguna vez en una manifestación?.
 - * ¿Qué solución le habrías dado tú si fueras el juez?
- 3.- Leer y recitar la letra del cante.
- 4.- Tararear la letra del cante después de oírlo en el cassette.
- 5.- Actividades complementarias:
 - * Colorear el cuadernillo.
 - * Hacer una lista de cosas que crean que están mal y hacer pancartas y un simulacro de manifestación .

Segundo ciclo:

- Todo igual, más las siguientes actividades:
- * Coloquio en torno al juicio.
 - * Dramatización el juicio en clase procurando la participación de todos.
 - * Antifaz del bandolero.

actividad que llene el vacío. Es en este sentido en el que queremos destacar algunos aspectos de esta propuesta, para que sean tenidas en cuenta a la hora de llevarlas a la práctica.

- * *El coloquio*, que supone una iniciación a la asamblea. En él hay que tener especial cuidado en que todos los participantes se encuentren con confianza para participar. El maestro velará por que sea así, respetando el turno de palabra y valorando de igual manera tanto las intervenciones más lúcidas como las menos. Deberá resaltar que las conclusiones, si las hay, son fruto del esfuerzo de todos.
- * *Las salidas y actividades manipulativas*, en las que se toman contacto con la realidad. Estas son más satisfactorias para ellos y les permite aprender con más matices. Puesto que se ponen en juego más sentidos se crea un mayor cúmulo de sensaciones, que pueden ser más significativas que las adquiridas a través de los libros de texto y las clases magistrales
- * *Toda actividad que conlleve observación y recogida de datos* porque son este tipo de actividades las que inician en las metodologías investigativas. Son especialmente recomendables aquellas que consisten en el mantenimiento de recogida de datos en un diario para sacar conclusiones cada cierto tiempo. Las metodologías investigativas despiertan el interés por conocer la verdad de las cosas y ayudan a forjar per-

- sonalidades más autónomas y críticas.
- * Toda actividad que acerque la realidad que viven a la escuela. Debemos abrir más la escuela a la realidad que ellos viven para hacerla más atractiva y menos alejada de lo que ellos creen realmente importante: la vida misma.
- * Que puedan proponer soluciones a los problemas que logran entender es ya un gran logro para la escuela, pues con ello consigue formar personas participativas y comprometidas con los problemas de su entorno. Hay que resaltar la importancia de que se valoren todas las propuestas de soluciones a los problemas y no sólo aquellas que, desde el criterio del maestro o de unos pocos alumnos, son las mejores. Así pues, no se excluirá ninguna. Se enumeraran todas dándolas por válidas, o al menos sin ridiculizarlas.
- * Si es importante que propongan soluciones, más importante es conseguir que se impliquen en alguna labor socialmente constructiva, como respuesta a algún problema de los planteados en los temas tratados. Son válidas todo tipo de iniciativas, pero las más satisfactorias desde el punto de vista educativo son las emprendidas a nivel colectivo, porque nos permitirán analizar los beneficios de este tipo de relación a la hora de dar solución a los problemas.

Además de las consideraciones anteriores hay que resaltar una fundamental: que en ningún momento sientan que

se les impone una actividad, y mucho menos escuchar flamenco. Se les presentará la audición de los cantes en el momento adecuado y sin ser pesados. Oír un poco es suficiente al principio. De lo que se trata es de iniciar, no de crear aficionados. Tales pretensiones suelen terminar creando fobia al flamenco.

Se deberán aprovechar cualquier alusión por parte de ellos a algún cante, cantaor, o cualquier comentario relacionado con el flamenco. Ese es el mejor motivo para dejar la actividad que se esté realizando y sacar el jugo a esa oportunidad. Tengamos en cuenta que el flamenco está devaluado para los niños que no lo han oído desde pequeños en sus casas -consideran que es música de viejos- y tiene que competir con otras músicas. A la hora de una elección rápida tiene perdida la partida. Por ello nunca debemos oponer el flamenco a ninguna otra música: se trata de abrir la sensibilidad a diferentes formas musicales, no cerrarla a una sola.

El papel del maestro o maestra es aquí fundamental. Si para impartir cualquier tema se ha de ser convincente y mostrar un mínimo de implicación, en el caso del flamenco se ha de llegar más lejos: el maestro/a ha de mostrar entusiasmo por él, lo que implica que sea aficionado/a al flamenco. Si no es así, convendría que, al menos, se mostrará muy implicado en el tema.

(*) **Profesor del C.P. «Virgen del Rosario» Totalán. Málaga**

LAS BALAS DE MI TRABUCO



Al juez que a mí me sentencie
le tengo que regalar,
le tengo que regalar,
las balas de mi trabuco...
si me dá la libertad,
si me dá la libertad.

___ Tango canastero ___