

En primer lugar, **quisiera saber por qué se ha centrado en el papel de la mujer en la copla y no en la del hombre.**

MI tesis se centra en la mujer porque quería trabajar en serio sobre algo que ya se sabía pero que no se había tratado en profundidad en este campo del flamenco. También quería hacer un homenaje a la valentía y resistencia en el mundo del flamenco.

Precisamente, ¿Qué papel representa?

Si te refieres a la mujer, representa la imagen o papel de cualquier mujer andaluza o española, o europea, o de cualquier otro continente de la época. El flamenco se desarrolla desde los inicios del XIX hasta la actualidad. Este arte ha crecido en una sociedad sexista en la que las mujeres son personajes secundarios sometidas al poder de los hombres. Han jugado un papel subordinado, sus cuerpos y lo que han producido, incluida la prole, les pertenece a los hombres y ellos han dispuesto sobre ellos. Para ello los hombres desde las normas sociales, han usado muchas formas de coacción, incluida la fuerza. Esto ha sido así hasta nuestros días, pero indudablemente cuanto más atrás nos vamos más fuerte ha sido la discriminación y subordinación de las mujeres. Ello no ha impedido que las mujeres destaquen en el mundo del flamenco codo con codo con los hombres, pero para ello han sufrido mucho, y han demostrado una valentía y resistencia poco común. Hay que pensar que la invisibilidad de las mujeres en el resto de los ámbitos sociales: cultura, economía, ciencia, deporte, religión, política, etc, no llega a ser tan fuerte en el mundo del flamenco a pesar de ser un mundo muy desacreditado socialmente y especialmente peligroso (socialmente hablando)

¿En la copla también se dan los estereotipos de la sociedad o se presenta como la propia identidad andaluza?

En las coplas flamencas se dan los estereotipos sociales, no hay una formas de discriminación o descrédito, denostación u ofensa flamencas. En las coplas flamencas se reproducen los sesgos sexistas de la sociedad en la que se expresa y de la que se surte de formas de relación discriminatorias para la mujer.

En las letras de las coplas, ¿sufre la imagen de la mujer ciertas agresiones?

Sí, no solamente agresiones psicológicas o de despecho. Sufre insultos, amenazas, minusvaloración, e incluso se encuentran coplas o letras que son verdaderos ejemplos de apología de los malos tratos. Un ejemplo puede ser:

En la esquinita te espero
chiquilla como no vengas
aonde te encuentre te pego.

Una mujer fue la causa
de mi perdición primera
no hay perdición en el mundo
que por mujeres no venga

Quien se fia de mujeres
muy poco del mundo sabe
que se fia de unas puertas
de que todos tienen llaves.

En la vida cotidiana, ¿la sociedad asocia a la mujer a este tipo de cante o se está extendiendo también al género masculino?

No se a que te refieres, las coplas flamencas eran cantadas tanto por hombres como por mujeres, ambos se habían criado y educado en una sociedad patriarcal y ambos han asumido los roles adjudicados a hombres y mujeres. Tanto los hombres como las mujeres han cantado coplas sexistas.

¿Cómo son las letras en el nuevo flamenco?

Muy parecidas a las del flamenco clásico, hay muchas letras sexistas, pero como novedad podemos encontrar coplas que se manifiestan contra los malos tratos, también algunas cantaoras lanzan un grito de libertad exigiendo para ellas la misma libertad y posibilidades de

acción que los hombres. De igual modo aparecen otros temas actuales como la pobreza en el tercer mundo, el racismo, la xenofobia, la condena de la insensibilidad de los gobiernos ante los problemas del mundo etc.

¿Por qué decidió elaborar su tesis sobre este tema?. ¿De dónde le surgió la idea?

Yo siempre me he sentido sensible ante los problemas sociales y con los problemas de discriminación de las mujeres, la coeducación era desde hace años una práctica habitual en mis clases y desde hace años me considero un hombre profeminista. Hice la tesis pensando ya en unir el tema del sexismo con mi pasión por el flamenco y con mi profesión de docente. Por eso trato del flamenco , de las mujeres y de experiencias educativas con estos contenidos.

Tras la lectura de su tesis, ¿cuáles son las principales conclusiones a las que ha llegado?

El flamenco es un arte que como todos es un vehículo de los contenidos que los artistas quieran darle, pero con un potencial de comunicación fortísimo.

Entre el flamenco de los inicios y el de ahora ha cambiado lo que ha cambiado la sociedad por la dinámica propia de transformación social y económica.

El flamenco es un buen recurso educativo para trabajar las transversales y especialmente la coeducación.

Es muy importante que los profesionales del flamenco tengan en cuenta el anacronismo y la improcedencia del uso de viejas letras con carga sexista. Hay muchas letras actuales que no son cantadas y muchos letristas que hacen letras sin sesgos sexistas. La proyección internacional del flamenco debe ir pareja a la renovación de sus letras.

¿La expresión del flamenco era una manera de contar que la mujer estaba sujeta al hombre en aquellos tiempos del auge de este tipo de cante?

La expresión del flamenco es mucho más. De hecho las letras sexistas no son la mayoría de las letras que se interpretan en el flamenco. Es alarmante que se sigan interpretando, pero junto a estas letras hay otras letras hermosísimas que elogian a la mujer y otras que están llenas de sensibilidad y profundidad psicológica , poemas que son verdaderas muestras de arte literario cargados de humanidad y fuerza existencial. La tesis se dedica a este tema porque no estaba estudiado y porque a mí me interesa especialmente. Porque considero que localizar los aspectos negativos es también trabajar por el flamenco desde la postura de admiración y respeto.

Uno de sus objetivos es acercar el flamenco a la escuela, ¿por qué se hace esta iniciativa tan importante?

Pienso que cada docente encuentra más fácil y motivador trabajar en la escuela desde los temas por los que siente pasión. Yo me siento muy cercano al flamenco, hace más de 20 años que trabajo con el flamenco en la escuela, lo uso como herramienta didáctica y como contenido cultural. Desde hace 15 años uso el flamenco para trabajar las transversales: medio ambiente, coeducación, educación para la paz, la pobreza, racismo, países ricos y pobres, etc. He publicado varias unidades didácticas centradas en el flamenco. En dos ocasiones las autoridades educativas han premiado mis materiales. En esta ocasión con la tesis ha sido otra iniciativa dentro de esta línea de pensamiento docente.

Considero que es una pena, o mejor una vergüenza que el flamenco todavía no esté integrado en el currículo de manera práctica y real. En nuestros programas educativos podemos encontrar de todo (como debe ser), pero flamenco muy poco. Resulta paradójico que el ministerio de Cultura y la Junta de Andalucía soliciten la consideración del flamenco como Patrimonio de la Humanidad y que no realicen los esfuerzos necesarios para que esté incluido en los currículos escolares.

¿Cuáles son sus propuestas didácticas?

Las que hago en la tesis son varias unidades que trabajan algunos tópicos de la coeducación desde algunos cantes flamencos: los malos tratos, la doble jornada, el reparto de las responsabilidades en casa, etc. Se plantean desde cuentos basados en las letras cantadas, fichas de refuerzo de los debates suscitados por los contenidos de los cuentos y cantes, algunas propuestas de investigaciones escolares, trabajos de plástica, teatro, etc. Pero metodológicamente, parto de experiencias globales, en las que las asambleas, los debates y

propuestas del alumnado rijan el destino de los trabajos que se desarrollan. No me planteo tareas muy complicadas, escojo aquello que creo que les puede interesar al alumnado porque quiero que disfruten con el flamenco.

Muchas gracias por la atención. Una vez la información esté redactada le remitiré la misma para que la mire por si considera que se debe corregir algo.