

MARINA MARTÍNEZ MÁLAGA

«En la esquinita te espero, chiquilla como no vengas, aonde te encuentre te pego». Esta rotunda advertencia ha ido de boca en boca a lo largo de los años. Unos por inercia y otros por convicción, cantares de todas las épocas han puesto voz no sólo a ésta sino a otras muchas coplas de cuestionable contenido. Sobre todo por su carga sexista y de minusvaloración a la mujer. El doctor en Pedagogía de la Universidad de Málaga (UMA) y especialista en didáctica del flamenco Miguel López Castro ha seleccionado algunas y ha estudiado el papel femenino en ellas en su tesis doctoral 'La imagen de la mujer en las coplas flamencas: análisis y propuestas didácticas', hasta la fecha, única investigación sobre el contenido de las letras flamencas. Lo ha hecho con las antiguas —sobre la muestra de las 1.086 recogidas por Antonio Machado y Álvarez—, pero también con las más modernas —445 en total—. ¿Conclusión? Un 14 y un 17% de mensajes denostadores para la mujer, respectivamente. «El grado de sexismo se sigue manteniendo, aunque empieza a verse cierta apertura a la libertad y rechazo al maltrato», asegura López Castro. No obstante, aún pueden encontrarse letras como esa que dice: «Agujitas y alfileres, le clavarán a mi novia, cuando la llamo y no viene». Desde el siglo XIX se ha cantado. También hoy en día. Sin ir más lejos, Barbería del Sur le ha puesto voz.

Pero el maltrato es sólo uno de los temas. López Castro los clasificó en varios tipos según el grado de denigración. Así, en primer lugar estarían las amenazas y la agresión, a las que seguirían las referencias a la mujer prostituta y deshonrada, a la que «no se doblega» o a la mujer mala (mentirosas, malas madres). Pero hay más. Por ejemplo, el tema de los celos y la propiedad es también muy

habitual: «La gachí que yo camelo, si otro me la camelara, sacara mi navajita y el pescuezo le cortara». Ironías que ridiculizan a las féminas, su dependencia económica o el hombre que se jacta de engañar a la pareja son otros de los referentes. «Algunas letras son verdaderos ejemplos de apología de los malos tratos», constata. Lo más llamativo es que, en pleno siglo XXI, se sigan cantando. «Muchos lo hacen porque no son conscientes de la trascendencia, aunque a

otros les sigue gustando regodearse en el poder del hombre», considera este profesor que lleva más de 20 años introduciendo el flamenco en la escuela. Al fin y al cabo, entiende el género como «un valor que transmite mensajes». De hecho, su objetivo con esta tesis, además de analizarlo desde el punto de vista del contenido, era reivindicar el flamenco como «marcador de la identidad andaluza» y generar un material didáctico.

López Castro distingue entre una época que comienza a finales del siglo XIX y otra que se inicia a partir de la década de los sesen-

ta. En la primera, destaca la importancia de Málaga, «muy fuerte» en los orígenes teatrales del género. A lo largo de esa primera mitad de siglo, compositores como Falla o Turina intentan recuperar los orígenes del flamenco, que tratan de prestigiar voces como la de Mairena. Será hasta finales de los sesenta. Entonces, empieza a fusionarse con nuevas músicas. En este caso, López Castro se ha fija-



Clinica Fertia

Clinica Fertia es un centro especializado en la investigación y tratamiento de la infertilidad femenina y masculina. Llevamos a cabo tratamientos individualizados y personalizados para cada pareja de forma eficiente y cuidadosa.

Tel: 952 592 323 Fax: 952 592 324
www.clinicafertia.net

Avda. Clemente Díaz Ruiz nº 4 Local B
FUENGIROLA
E-mail: clinicafertia@wanadoo.es

**Estudio y tratamiento
de la infertilidad**

**Control y seguimiento
del embarazo**

Consulta ginecológica

Ecografía 4D