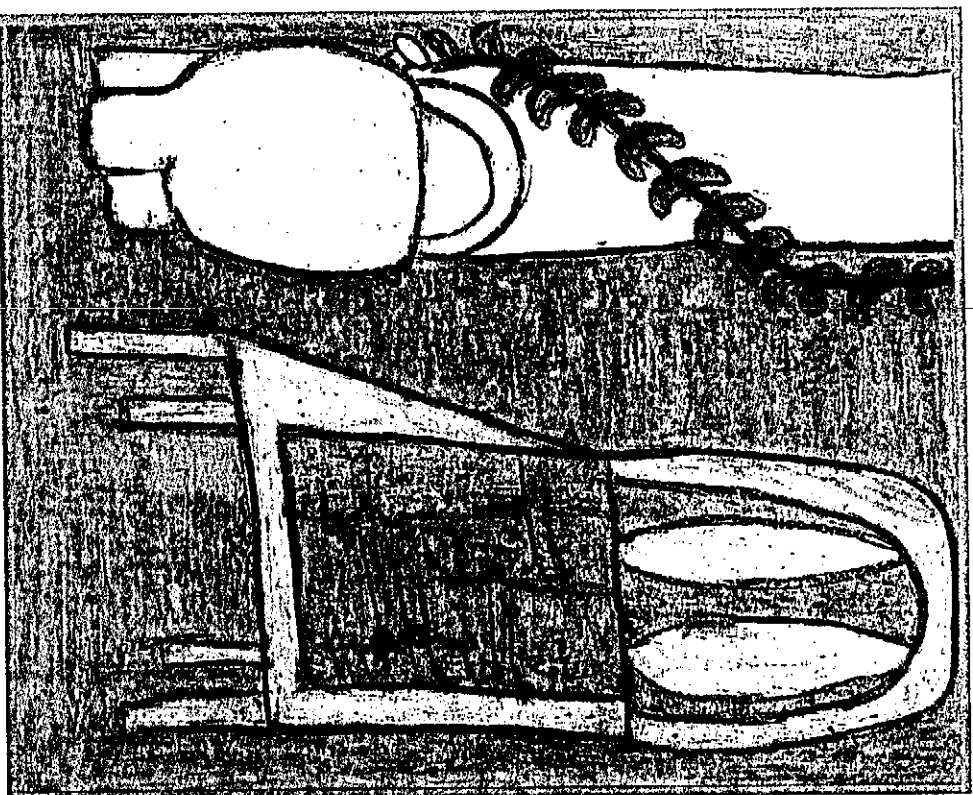


# R - R - R

N.º 37

JUNIO - JULIO - AGOSTO 95

600 ptas.



**LA CLASE COMO ESPACIO DE DEBATE  
Y CONSTRUCCIÓN CULTURAL**

*Fernando Hernández*

**RECUPERAR UNA FUNCIÓN EDUCATIVA ACTIVA**

*Rinaldo Rizzi*

**DOSSIER: UNA ENSEÑANZA  
PARA LA COMPRESIÓN**

*Félix Angulo Rasco, M.º Angeles Melero Zabal, Ángel I. Pérez Gómez,  
José Contreras Domingo, Juan Bautista Martínez, Dino Salinas,  
Juana M.º Sancho y Nieves Blanco.*

**TANTEA:**

- LA BÚSQUEDA DE CONEXIONES
- TEATRO ASTRONÓMICO
- INVESTIGANDO EGAGRÓPILAS EN LA ESCUELA

**ESCUELA MODERNA:  
LA INVESTIGACIÓN INFANTIL DESDE EL TALLER 0/8 AÑOS**

*Talleres Escuelas de 0/8 años del MCFP*

# SUMARIO

## KIKIRIKI-37

- **Editorial**
  - La LOGSE y el absentismo escolar temporero ..... 3
- **Escuela y cultura**
  - La clase como espacio de debate y construcción cultural..... 4  
*Fernando Hernández*
- **Debate**
  - Recuperar una función educativa activa ..... 9  
*Rinaldo Rizzi*
  - Calidad de la enseñanza: definición de objetivos  
vs. reflexión sobre objetivos..... 11  
*Mercedes Fernández*
  - Algunas reflexiones sobre el proyecto curricular de centro ..... 14  
*María Soledad García Gómez*
- **Dossier: Una enseñanza para la comprensión** ..... 19
  - Una escuela para comprender y actuar en la sociedad postmoderna ..... 21  
*J. F. Angulo Rosca, M. A. Melero Zabal, A. I. Pérez Gómez*
  - La construcción de una cultura democrática en la escuela:  
el papel mediador del docente ..... 35  
*José Contreras Domingo*
  - Conflicto, colaboración y negociación: consideraciones de una nueva cultura para la democracia en la escuela ..... 43  
*Juan Bautista Martínez*
  - La enseñanza como proceso de investigación ..... 51  
*Dino Salinas*
  - La evaluación de la planificación y puesta en práctica de la enseñanza en el centro como opción y compromiso ..... 55  
*Juana María Sancho Gil*
  - Algunas lecturas más ..... 60  
*Nieves Blanco, Joaquín Ramos García*
- **Tantea**
  - La búsqueda de conexiones:  
Una experiencia de construcción compartida de significados..... 63  
*Gianna Beltrame, Iliá Meneghin, Resy Molon, Sergio Pastorello*
  - Teatro astronómico ..... 68  
*Angelo Rimondi*
  - Una investigación de egagrópias en la escuela ..... 74  
*Miguel López Castro*
- **Escuela Moderna**
  - La investigación infantil desde el taller 0/8 ..... 77  
*Taller 0/8 años*
- **Comentamos**
  - Biblioteca del docente ..... 83
- **Desde el balcón**
  - VER/Revisima historia del western..... 86  
*Javier Andrés Ruiz*
  - OIR/Las versiones historicistas: un puente entre el mundo de la clásica y el del pop-rock ..... 88  
*José M. Usábel Aznar*

Año VIII. JUNIO-AGOSTO 1995

Redacción, administración y suscripciones:

Apartado de Correos nº 117

41530 MORÓN

Tel.: (95) 585 02 15

Fax: (95) 485 02 22

### DIRECCIÓN Y REDACCIÓN:

- Joaquín Ramos García
- Luis Miguel Millán Polo
- Diego Navarro Núñez
- Antonio Sánchez Román

### CONSEJO ASESOR:

- Manolo Alcalá
- J. Félix Angulo Rasco
- Javier Barquín
- Paco Bastida
- Juan Bautista Martínez Rodríguez
- Nieves Blanco
- Javier Casado
- Toñi Corpas
- M<sup>ª</sup> Dolores Díaz Noguera
- Juan Manuel Escudero
- Pepe González Monteaugudo
- Paul Le Bohec
- Paco Olvera
- Castida Peñalver Gómez
- Carmen Pérez
- Ángel Pérez Gómez
- Rinaldo Rizzi
- Miguel Ángel Santos Guerra
- José Tuvilla Rayo

DEPÓSITO LEGAL: SE -385-1988

ISSN 1133 - 0589

COPYRIGHT: M.C.E.P. Sevilla

EDITA: M.C.E.P. Sevilla

### DIBUJO PORTADA

- Alumnos del CENTRO COOPERACIÓN «Fundación ONCE» del Patronato municipal de minusválidos del Ayuntamiento de Ciudad Real.

### ILUSTRACIONES:

- Archivo
- Catamo, Rosalba
- Cunilberti, Pirro
- Gandul, Manuel
- Mariscal, Elisa
- Riña, Fina
- Romeu

### FOTOGRAFÍAS:

- Archivo
- López, Miguel
- Ramos García, Joaquín
- Rizzi, Rinaldo

### FOTOCOMPOSICIÓN Y PRODUCCIÓN:

Gráficas Olimpia, S. L.  
Tfno.: (95) 585 29 40

# tantea

## UNA INVESTIGACIÓN DE EGAGROPILAS EN LA ESCUELA

Miguel López Castro \*

Esta experiencia, sin dejar de proponer un sistema de trabajo, quiere acercarse a la manera cotidiana de aprender para asegurar la validez y la permanencia de los conocimientos adquiridos. Para ello pone el énfasis en el proceso más que en los resultados obtenidos del trabajo.

Que la escuela es un muermo para los niños y niñas que asisten a ella obligatoriamente, es algo en lo que muchos maestros y maestras están de acuerdo.

La escuela, no es un muermo en todos los casos, pero en estos, la escuela presentan características que las hacen muy diferentes a la mayoría.

Lo habitual es que, estas excepciones traten de romper con todo lo que de monótono y aburrido tiene la escuela en lo que atañe a metodología de trabajo, a distribución del espacio, a tipos de relaciones alumno/a- maestro/a y alumno/a- alumno/a, etc. En definitiva, se trata de adaptar todo lo referente a la escuela y que normalmente es fijo, inalterable y monótono a las necesidades del aprendizaje y del niño y niña, utilizando principalmente aquellas propuestas de trabajo que pueden hacer verdaderamente significativo un aprendizaje. Y esta significatividad reside entre otras cosas fundamentalmente en que lo que se trabaja tiene relación directa con lo que vive el alumno, es útil en su actividad social ajena a la escuela.

"El conocimiento académico es un conocimiento que aprende para olvidar y para resolver los problemas que se le plantean en clase. Es efímero, muere con el curso o con la propia escuela. Y no es válido para provocar la reconstrucción del conocimiento

no" (1). En cambio "nuestros alumnos en sus intercambios cotidianos adquieren un conocimiento vivo, práctico, que les sirve para tomar decisiones y para reaccionar ante los problemas de la vida cotidiana" (2)

La experiencia que vamos a exponer a continuación rompe fundamentalmente con el espacio escolar, con los horarios de trabajo y con las fuentes de información, tratando de acercarse a la manera cotidiana de aprender, pero sin dejar de proponer un sistema de trabajo, que asegure la validez y permanencia de los conocimientos adquiridos. Además, presta más atención a la manera de trabajar, es decir al proceso, que a los resultados obtenidos como fruto del trabajo mismo

Por tratarse de un trabajo de grupo se programa y realiza el trabajo en horas no pertenecientes a las lecturas de su área (Naturales). Se reúne el grupo con el maestro en horas de recreos, en horas no lectivas e incluso en horas pertenecientes a vacaciones. Por su parte los alumnos realizan su trabajo fundamentalmente en horas no lectivas.

Con respecto al espacio, en este trabajo, se rompe totalmente con el espacio escolar, que solo se utiliza para reuniones de coordinación o para consulta de algún material bibliográfico y videográfico. La casi totalidad del mismo se realiza en plena naturaleza

porque de lo que se trata es de estudiar un ave rapaz. Así pues, lo principal es la observación y el trabajo de campo. Este aspecto tiene elementos importantísimos para el aprendizaje, en la medida que, mientras se realiza se produce un encuentro con un medio cotidiano (el campo) para estos alumnos y sin embargo, aprenden a mirar de otro modo este medio que creían conocer. De tal manera, que al final, redescubren conocimientos que habían adquirido, transformando estos y conceptos anteriores, para dar cabida a los nuevos. "cuando la estructura académica y social de la escuela ofrece un contexto de vida e interacciones, educativo en si mismo, por ser significativo y relevante, el aprendizaje como proceso de enculturación dará lugar a la adquisición de las herramientas conceptuales necesarias para interpretar la realidad y tomar decisiones. En este caso, los alumnos dejarán de comportarse como estudiantes para actuar como prácticos, desarrollando su comprensión conceptual de la realidad mediante la interacción social y la colaboración en el análisis de los problemas, en la propuesta de actuaciones experimentales, en la evaluación de los procesos y resultados, en definitiva, mediante la construcción cooperativa del conocimiento en la dinámica de intervención social." (3)

Aprenden a mirar de otra manera, más sistemática, más metódica y más válida de cara a su formación y al conocimiento de su medio.

Por último, en lo referente a las fuentes de información, sobran en esta ocasión el libro de texto, la charla magistral del maestro (que en este

\* Maestro en el C. P. Virgen del Rosario de Tolahú.

# tantea

trabajo, adopta el papel de orientador que propone técnicas de trabajo pero que no posee el conocimiento) y las informaciones acabadas y perfectas dispuestas para copiar. Los alumnos tienen que construir el conocimiento, a base de recoger información en todo tipo de materiales y con toda clase de métodos, desde los menos sofisticados de observación, hasta los que requieren del manejo de grabadoras y cámaras fotográficas.

Por sistema todos los alumnos/as pertenecientes al grupo de clase (7º y 8º) realizan trabajos de este tipo en paralelo a la dinámica de clase, en la que todos trabajan sobre lo mismo. Al finalizar su trabajo cada grupo expone en clase lo que ha aprendido sobre lo que trabajó.

Un trabajo de estas características es apasionante no solo para el alumno, sino también para los maestros/as. Ayuda a sobrellevar el peso que supone la obligación de acudir a la escuela todos los días a la misma hora durante el mismo número de horas diarias y hace que la escuela sirva para redescubrir la realidad que nos rodea de manera más verdadera y crítica

## El proceso, lo más importante

La experiencia que a continuación se relata, tubo lugar durante el curso 91-92 y pienso que puede ser interesante para aquellos, que se plantearon romper con la monotonía de la escuela de siempre e iniciar un trabajo de investigación con alumnos/as de Primaria. Las claves para ello no son

siempre las mismas, varían dependiendo de muchas circunstancias, pero lo fundamental ya se ha dicho por parte de todo aquel o aquella que ha trabajado con esta metodología. Lo fundamental es que el tema sea decidido por los niños/as libremente y que realmente les interese.

En el caso que nos ocupa, ni siquiera lo tenían claro. Cuando se abrió el plazo para escoger trabajos de investigación en el aula (cosa que ahora es costumbre hacer dos o tres veces en un curso), un grupo formado por dos chicos escogieron hacer un seguimiento de algún ave rapaz.

La empresa ya de por sí era bastante difícil, pues no se localiza con facilidad un nido de estas aves. Sin embargo, ellos tenían la seguridad de localizar uno de cernicalos primilla, por ser la época de llegada de estas aves procedente de África.

Pasados varios días, después de rebusar restos de estas aves por campos y corrijos abandonados en las afueras del pueblo, trajeron una egagrópila que pensaron sería una bola de excremento. Cuando les informe de lo que se trataba se aclararon sus dudas y decidieron cambiar de tema.

Desde entonces, se encargarían de estudiar el tipo de alimentación de las rapaces a través de las egagrópias que producían.

Ese era el momento que yo esperaba para planificar el trabajo con ellos y dotarlo de las características de una investigación escolar.

Yo me había marcado dos objetivos con este tipo de iniciativas:



Disecionando una egagrópila.

MIGUEL LÓPEZ

intencaba **desarrollar el hábito de trabajo sistemático en el que se inicien los pasos más significativos del método científico) de trabajo** y por otro lado **trabaja de despertar en ellos sensibilidad ecológica y actitudes en defensa del medio ambiente y las especies protegidas.**

En una reunión con el grupo, formado por Raúl y José Carlos ambos de trece años hicimos un plan del trabajo que sirvió de índice. En resumen fue:

- 1.- Localización y observación de posaderos de aves rapaces.
- 2.- Búsqueda de información sobre egagrópias, alimentación y hábitos de las aves rapaces.
- 3.- Recogida de egagrópias en distintos posaderos de aves rapaces.
- 4.- Analisis del contenido de las mismas
- 5.- Analisis de todos los datos e informaciones recogidos.
- 6.- Conclusiones.
- 7.- Exposición en clase.

En principio si a les vino el mundo encima, no tenían ninguna confianza en que aquel trabajo tuviera buen fin. Recoger egagrópias era una cosa y hacer un trabajo de esa envergadura, era otra bien distinta. No estaban seguros que se pudiera sacar conclusiones de una recogida de egagrópias y de su disección. Por otro lado, no tenían ni idea de como realizar esa disección, (tanto yo la tenía). Poco a poco les fui convenciendo de que todo saldría bien, y cada vez que tralan algo nuevo yo les animaba a seguir.

Los tres primeros puntos se realizaron simultáneamente, pronto localizaron un total de 2 y cuatro posaderos, luego descubrieron que eran todos de lechuzca común. En este momento de la investigación, se mostraban más animados,

Poco a poco les fui introduciendo en diferentes técnicas de recogida de información, una conocida por ellos y otras novedosas: hasta para mí. Cada instrumento (cámara fotográfica, grabadora, dibujos) de la localización de los posaderos, el índice que les introducía como herramienta de recogida de datos, más entusiasmo les producía ante el trabajo

-Recogieron información de guías de aves, de libros especializados en trabajos de investigación con aves, fotocopias, vídeos, revistas, Pidieron

# tantea

información por teléfono y por correos a organizaciones ecologistas, etc. todo esto solo para tener información que les permitiera realizar sus observaciones y trabajos de recogida y disección de egagrópias.

-Para poder diseccionar las egagrópias, tuvieron que aprender a diseccionar los cráneos y mandíbulas de ratones, musarañas y topillos, y cráneos de palanillos, ya que estos eran los restos encontrados en las egagrópias recogidas por ellos.

-Grabaron sonidos de lechuzas en uno de los posaderos, intentaron fotografar una de las lechuzas (cosa que no consiguieron).

-No podía faltar el diario de campo, donde recogían todas sus observaciones con lugar, hora, día, etc.

-Entrevistaron a personas del pueblo.

-Cuando tenían la mayor parte de la información, realizaron un montaje de diapositivas sobre acetato, con las explicaciones grabadas por ellos y apoyadas por música de fondo. Con esto se pretendía comunicar lo aprendido sobre las lechuzas a sus compañeros y compañeras.

De todas las egagrópias recogidas, diseccionaron ocho (dos de cada posadero). Este trabajo fue el más novedoso tanto para ellos como para mí. Exigía paciencia para separar los huesos de los pelos y plumas (trabajo que se realiza con pinzas) y paciencia también para clasificarlos.

Antes de clasificarlos, es necesario conocer las diferencias, entre los cráneos y mandíbulas de cada una de las presas ingeridas por el ave. En definitiva, se trataba de clasificar los huesos, reconocer el tipo de presas y la cantidad de ellas que ingería. Conociendo el tipo de alimentación descubrieron el gran servicio que estas aves prestan al ser humano y a la naturaleza. Esto contrastaba enormemente con la creencia existente en el pueblo de que las lechuzas son aves que traen desgracias, por lo cual se producen muchas bajas de estas aves.

A mitad de trabajo nos llegó la convocatoria de un concurso de investigación naturalista para escuelas de Málaga. Este concurso convocado por GRUNA les atrajo mucho y se inscribieron.

Cuando ya tenían todo el material recogido, las egagrópias diseccionadas y analizado su contenido, llegó el momento de sacar las conclusiones. Este es el momento más difícil para ellos. No saben por donde empezar, en que fijarse, que resaltar. Para hacer esto tuvimos que reunimos un día de fiesta dentro de las vacaciones de Semana Santa, para que diera tiempo a presentar el trabajo al concurso.

Nunca se me olvidará como apareció por el colegio (que abrimos solo para nosotros tres) Jose Carlos, con su traje de faena y su mula, cargada de cacharros en los que solía transportar leche. Para asistir a esta reunión, en día no escolar. Acudió desde su trabajo en el campo que estaba a cinco kilómetros. Después de la reunión regresó al campo para continuar su jornada de lechero. Esto que viví con gran satisfacción me demostró el grado de interés que para ellos había suscitado este trabajo.

En esta reunión se elaboraron unos criterios para sacar conclusiones que luego ellos aplicaron. Las conclusiones que elaboraron sin ser muchas, fueron muy interesantes:

-El contraste entre lo que sabía el pueblo (conocimientos equivocados y supersarciosos) y lo que habían aprendido ellos sobre las lechuzas.

-La necesidad de proteger a las aves rapaces.

-El aumento de la conciencia hacia temas de protección de las especies protegidas que se había operado en ellos.

-Las dificultades del estudio de estas aves sobre todo en las observaciones

-Pero sobre todo lo divertido y eficaz del trabajo por investigación.

Con estas conclusiones, se dio por acabado este trabajo que fue entregado para el concurso y después se expuso en clase con la idea de compartir el saber con sus compañeros y compañeras.

Poco después conocimos que el trabajo mereció uno de los tres primeros premios del concurso. Recibieron muchos regalos, salieron por la tele comarcal y en la prensa. Esto fue todo un evento en el colegio, que desde entonces prestó gran atención a este tipo de trabajos relacionados con la naturaleza. Este fue el motor de

arranque para que en el curso siguiente se realizara una Campaña en defensa de las especies protegidas del pueblo. A su vez, la Campaña ha sido seguida por un importante número de trabajos-estudios relacionados con el medio ambiente.

La vida académica ordinaria, se transformó desde este acontecimiento. El alumnado se motivó mucho hacia este tipo de trabajos, no solo por la valoración que se realizó desde fuera con el premio, sino por el ánimo y la satisfacción que el resto de los compañeros y compañeras detectaban en los que se implicaron en este trabajo. Todos querían participar en trabajos de estas características, y de hecho, se realizaron varias al curso siguiente.

En el resto del centro, se dejó sentir de la misma manera. En todas las clases existe inquietud por la observación y estudio de la naturaleza, de las plantas y los animales, de la protección de todo ello. En quinto y sexto se llegó a dedicar un rincón para montar un "Museo Natural", esta iniciativa se ha contagiado a las demás clases que la imitan de alguna forma. El profesorado tiene asegurada la motivación para introducir trabajos de este tipo.

Por otro lado, este fue el primer trabajo de estas características que yo realizaba y supuso un empujón en la búsqueda de momentos y motivos-temas para realizar-proponer trabajos de investigación a grupos y a la clase

Este trabajo y otros parecidos, exigen una toma de contacto con la realidad, una reflexión y análisis de su entorno, sus problemas, sus características más sobresalientes, y acaban en una reconstrucción del conocimiento que de ella tenían, también en una toma de conciencia de pertenencia a esa realidad y en la mayor parte de los casos, los alumnos y alumnas se implican en proponer soluciones a los problemas que han localizado.

## CITAS:

- (1) Angel Pérez Gomez, KIKIRIKI Nº 29 p.. 9, 1993.
- (2) Angel Pérez Gomez KIKIRIKI Nº 29 p.. 9, 1993.
- (3) Angel Pérez Gomez KIKIRIKI Nº 26. p.. 9, 1992.

